

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

История моды и стиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 352

в том числе:

Виды контроля в семестрах:

экзамен, 8 семестр

зачет с оценкой, 5,6 семестры

зачет, 7 семестр

аудиторные занятия 176

самостоятельная работа 144

часов на контроль 32

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		6		7		8		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	14	14	14	14	18	18	62	62
Лабораторные	42	42	36	36	24	24	12	12	114	114
Итого ауд.	58	58	50	50	38	38	30	30	176	176
Контактная работа	58	58	50	50	38	38	30	30	176	176
Сам. работа	38	38	46	46	26	26	34	34	144	144
Часы на контроль							32	32	32	32
Итого	96	96	96	96	64	64	96	96	352	352

Программу составил(и):

Демьяненко К.М., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Колбашов О.Г., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

История моды и стиля

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- теоретическая основа для свободной ориентации в совокупности художественных образов и профессиональных приемов, накопленных цивилизацией на основе получения общекультурных и профессиональных компетенций и использования этих знаний и компетенций в любой области будущей профессиональной деятельности; - структурированные знания в области истории стилей моды и костюма и специфики проявлений художественных особенностей в области материальной среды различных культур и стилей; - ясное представление о законах изменений стилей и действия механизма моды.
Задачи:	Теоретические задачи: - дать целостное представление об истории развития отечественной и зарубежной моды и стиля; - освоить понимание специфики трансформации стиля как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в одежде и текстиле; - ознакомить с художественными достижениями, художественными школами и явлениями; - сформировать у студентов основы художественного мышления; Практические задачи: - формирование у студентов навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов моды и стиля; - приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: история, философия, история искусства, презентационные технологии арт-проекта, костюмографика, рисунок, живопись, общая композиция, архитектура объемных структур, художественное моделирование костюма, иностранный язык.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Знания, полученные в ходе изучения дисциплины «История дизайна» будут использованы в выпускной квалификационной работе. Будущему специалисту необходимо изучение дисциплины «История моды и стиля» для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1:Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1. Владеет искусствоведческой, исторической, дизайнерской, архитектурной терминологией	
ОПК-1.2. Способен работать со специальной литературой	
ОПК-1.3. Способен к саморазвитию в будущей творческой деятельности	
ОПК-1.4. Обладает культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации	
ОПК-1.5. Способен анализировать произведения художественной культуры, выявлять их характерные особенности, проводить их классификацию и периодизацию	
ОПК-1.6. Способен давать объективную и обоснованную эстетическую оценку	
ОПК-1.7. Владеет принципами и приемами проектирования, основанными на знаниях и опыте работы предыдущих поколений	
ОПК-1.8. Обладает знаниями проблем, стоящих перед современным отечественным дизайном	
ОПК-2:Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	
ОПК-2.1. Способен изучать справочную и научно-техническую информацию в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.2. Способен изучать отечественный и зарубежный опыт в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.3. Понимает современные проблемы научно-технического развития отрасли	
ОПК-2.4. Выполняет научное исследование в области профессиональной деятельности	
ОПК-2.5. Обобщает и систематизирует результаты научных исследований в виде отчетов и заключений, способен сделать на их основе выводы	
ОПК-2.6. Участвует в научнопрактических конференциях в области профессиональной деятельности	
ПК-5:Способен обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	
ПК-5.1. Анализ и обобщение информации	
ПК-5.2. Составление отчетов по результатам выполнения художественных проектов	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	- закономерности развития моды и стилей культур и цивилизаций прошлого и современного мира; - особенности стилей и художественных решений объектов материальной культуры в процессе развития культуры; - особенности истории костюма и текстиля от древнего мира до наших дней.
Уметь:	- профессионально и грамотно находить стилевые связи и уметь логически верно, аргументировано использовать эти знания в профессиональной деятельности; - излагать профессиональные проблемы и решения, используя ясную устную и письменную речь и профессиональные термины; - использовать полученные теоретические знания для развития и повышения своей профессиональной квалификации и мастерства; - использовать основные положения и методы дисциплины при решении профессиональных задач; - анализировать социально-значимые проблемы и процессы.
Владеть:	- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - техникой выполнения копий образцов костюма и тканей различных культур и исторических стилей; - навыками изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области профессиональной деятельности; - знаниями и пониманием современных проблем научно-технического развития отрасли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Искусство костюма и текстиля в социуме и системе культуры и искусства.			
/Лек/	5	8	
/Лаб/	5	14	
/СР/	5	18	
Раздел 2. Материальная культура стран древнего и средневекового Дальнего Востока.			
/Лек/	5	8	
/Лаб/	5	28	
/СР/	5	20	
/ЗаО/	5	0	
Раздел 3. Материальная культура стран Древнего мира и античности Культура Древнего Египта.			
/Лек/	6	7	
/Лаб/	6	18	
/СР/	6	23	
Раздел 4. Искусство Древнего Ирана, Византии и стран исламского Востока.			
/Лек/	6	7	
/Лаб/	6	18	
/СР/	6	23	
/ЗаО/	6	0	
Раздел 5. Костюм и ткани древней Руси.			
/Лек/	7	6	
/Лаб/	7	12	
/СР/	7	12	
Раздел 6. Эволюция стилей и развитие феномена моды в странах Западной Европы.			
/Лек/	7	8	
/Лаб/	7	12	
/СР/	7	14	
/За/	7	0	
Раздел 7. Механизм моды.			
/Лек/	8	18	
/Лаб/	8	12	
/СР/	8	34	
/Эк/	8	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации различных видов учебной работы (теоретической и практической) широкое применение имеют активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции процесса знакомства и изучения, тематические деловые игры – «Проектное задание», «Общение с заказчиком проекта», «Публичное выступление», «Защита своего творческого проекта» «Общение с прессой» и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение художественных выставок, библиотечных читальных залов, участие в профильных конкурсах, посещение лекций и мастер-классов от историков моды и стиля, просмотр видео-лекций, репортажей с открытия выставок исторического костюма в других городах), с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с историками моды и стиля, искусствоведами, художниками, модельерами, представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных и общественных организаций, сотрудниками библиотек, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства костюма и индустрии моды. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) рабочей программы, особенностью контингента обучающихся – творческая направленность в соответствии с направлением подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, и содержанием дисциплины «История моды и стиля».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценка успеваемости обучающихся по дисциплине «История моды и стиля» формируется в течение семестра с учетом текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по 100-балльной шкале.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, лабораторных работ. Обучающиеся выполняют индивидуальные задания, творческие проекты, исследования, обучающиеся готовят публичные выступления с докладами по выбранным темам, проходят тестирование по изученному материалу.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра творческих проектных работ (эскизов костюма, авторских кроков) созданных по всем пройденным темам. Просмотр творческих студенческих работ, сопровождается рассказом автора об основных особенностях изученных периодов. Каждым студентом готовится глубокое исследование одного пройденного периода и публичное выступление с подготовленной информацией и визуализацией материала.

По итогам занятий дисциплины «История моды и стиля» студент проходит тестирование, которое включает в себя весь пройденный материал, показывает все выполненные работы, выполняет контрольную работу.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 40 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Калашникова Г. М.	Народный костюм, учебное пособие для ВУЗов , ,	М. Сварог и К. 2002,
Л1.2	Мерцалова М.Н.	История костюма, ,	М., Искусство, 2000,
Л1.3	Анри де Моран.	История декоративно-прикладного искусства, ,	М., Искусство, 2002,
Л1.4	Васильев А.А.	Красота в изгнании/ в 2-х том. , ,	М. «Слово», 2008,
Л1.5	Горожанина С. В.	Русский народный свадебный костюм , ,	М. Культура и традиции, 2003,
Л1.6	Соболев Н.Н.	Очерки по истории украшения тканей , ,	Москва; Л. 2001,
Л1.7	Ефимова Л.В.	Русская вышивка и кружево[ст] : Собрание Гос. исторического музея : Альбом / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. , ,	Москва : Изобразительное искусство, 1982,
Л1.8	Ленинград : Художник РСФСР, 1983	Ивановские ситцы XVIII - начала XX века: Альбом. , ,	,
Л1.9	Пармон Ф.М.	Русский народный костюм , ,	М., Легпромбытиздат, 1994,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Степучев Р.А.	Костюмография, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003,
Л2.2	Степучев Р.А.	Стилистика костюма, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2005,
Л2.3	Козлова Т.В., Белько Т.В.	Костюм и бионика. Учебное пособие для вузов, ,	М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007,
Л2.4		Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. , ,	Москва : Прогресс : Рипол классик, 2001,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Microsoft® Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Reader (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Zoom (свободно распространяемое).
5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
6. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
7. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	Сайт о нанотехнологиях в России, http://www.nanonewsnet.ru/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Компьютерный класс с проектором, с возможностью выйти в интернет;

- класс с плазменной панелью (или проектором);
- оборудование для усиления звука – колонки;
- читальный зал научной библиотеки и библиотеки ИВГПУ;
- специализированная художественная иллюстративная литература;
- выставочное помещение.

Помещения для проведения лекций (ПШ-310, ПШ 322) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Читальные залы библиотеки ИВГПУ и научной библиотеки наполнены специализированной художественной иллюстративной литературой и располагают выставочными помещениями.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для лучшего усвоения материала необходимо больше читать специализированной литературы, посещать библиотеки и работать с иллюстративным материалом, альбомами и книгами по искусству, необходимо чтобы каждый период, стиль и костюм конкретной страны был четко визуально идентифицирован.

Студент должен выработать навык грамотной устной речи, получить умение представлять информацию широкой аудитории, способность анализировать и критически мыслить, для выработки этих умений необходима постоянная практика публичных выступлений и постоянная работа с литературой и изученным материалом.

Для выполнения творческих работ и зарисовок необходимо внимательно подходить к предлагаемой теме, выполнять с работы с максимальной тщательностью и аккуратностью, большое внимание уделять оформлению готовых работ.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.